

朝読におすすめ! のショートストーリーズ☆



ミライの授業
龍木哲史 / 著 講談社

投資家・大学教授だった著者が中学生に向けて「未来をつくる5つの法則」を講義。テーマ別に著名人を例にわかりやすく解説されているので、短い時間に区切って読みやすい本。



超短編! 大どんでん返し
小学館文庫編集部 / 編 小学館

4ページで読めるおはなしが30編、どこから読んでも楽しめる1冊。日本の人気ミステリー作家が勢ぞろいで「大どんでん返し」を仕掛けます。



おとぎカンパニー 日本昔ばなし編
田丸雅智 / 著 光文社

「桃太郎」や「おむすびころりん」など誰もが一度は耳にしたこのある日本の昔話を現代風にアレンジした12編。どんな結末が待っているかお楽しみに!

英語で読む絵本



There must be more than that!
Shinsuke Yoshitake
San Francisco Chronicle Books

「好き」と「嫌い」の二つしかない、それってほんと? 「好き」でも「嫌い」でもなし、「スライ」と表現してみたら……『それしかないわけないでしょう!』と思えたら、"Our future isn't going to be all bad!"

ヨシタケシンスケさんの絵本「それしかないわけないでしょう!」の英語版。ぜひ日本語版と読み比べてみて。

番外編: YA(ヤングアダルト)の本・シリーズ 貸出ベスト3

2020年度、中学生が大田区立図書館で借りた本はのべ71,855冊! 中でも人気のシリーズを紹介!



「5分後に意外な結末」シリーズ
画像は「5分後に恋の結末」そして、誰かの恋がはじまる。」
橋つばさ / 著 桃戸ハル / 著 かとうれい / 絵 学研プラス



ことも六法
山崎聡一郎 / 著 伊藤ハムスター / 絵 弘文堂



「ぼくら」シリーズ
画像は「ぼくらの七日間戦争」
宗田理 / 作 はしもとし / 絵 KADOKAWA 角川つばさ文庫

図書館の使い方

- 初めて本を借りるときは「かしだカード」の申し込みをしてください(中学生以下の方は保護者等の承認が必要)。カードの有効期限が切れている人は更新ができます。紛失してしまっても再発行ができます。
- 読みたい本が貸し出し中のときや、区内のほかの図書館にあるときは、予約して取り寄せることができます。電話・カウンター・図書館ホームページから予約できます。

大田区立図書館一覧

毎月第2木曜日が休館

大田図書館	田園調布南25-1	☎03-3758-3051
大森東図書館	大森東1-31-3-104	☎03-3763-9681
入新井図書館	大森北1-10-14 4階	☎03-3763-3633
池上図書館	池上6-3-10 4階	☎03-3752-3341
洗足池図書館	南千束2-2-10	☎03-3726-0401
浜竹図書館	西糀谷3-32-7	☎03-3741-1185
多摩川図書館	多摩川2-24-63	☎03-3756-1251
蒲田図書館	東蒲田1-19-22	☎03-3738-2459

毎月第3木曜日が休館

大森南図書館	大森南1-17-7	☎03-3744-8411
大森西図書館	大森西5-2-13	☎03-3763-1191
馬込図書館	中馬込2-26-10	☎03-3775-5401
久が原図書館	久が原2-28-4	☎03-3753-3343
羽田図書館	羽田1-11-1	☎03-3745-3221
六郷図書館	南六郷3-10-3	☎03-3732-4445
下丸子図書館	下丸子2-18-11	☎03-3759-2454
蒲田駅前図書館	蒲田5-13-26-301	☎03-3736-0131

※図書館同種施設 大田文化の森情報館 中央2-10-1 ☎03-3772-0740 第2木曜日休館

※田園調布せせらぎ館図書サービスコーナー(田園調布1-53-12 ☎03-3722-5192 第2木曜日休館) 蔵書はありませんが、予約した本の受け取り、本の返却が行えます。

★本を読む場所もあります

大田区立図書館には読書スペースがあります。感染症拡大防止のため短時間での利用をお願いしていますが、借りる本を選ぶために少し涼しいところに座って読書…なんて使い方もOK。利用の際はカウンターに声をかけてください。

★不明な点は図書館カウンターへ!

この夏、なに読む?

NANIYOM 2021

司書おすすめの本 大田区立図書館 2021年7月

大田区立図書館の本・CDなどの所蔵数は約198万点! 感染症対策で、なかなか外出できない、人に会えない……そんな今は、本の世界へ出かけませんか。

図書館では、中高生におすすめの本(中高生を中心とした10代を「YA(ワイエー)・ヤングアダルト」と呼びます)を多数そろえてみなさんをお待ちしています!

ひと目で読んでみたくなる?! #映える表紙の本

四畳半タイムマシンブルース

上田誠 / 原案 森見登美彦 / 著 KADOKAWA

おんぼろアパートの四畳半に暮らす男子大学生の「私」。炎熱地獄と化した京都の夏、壊れたクーラーのリモコンを求めて、昨日へ向かうことに。ポンコツ映画を撮り続ける後輩の明石さん、悪友の小津、隣室の万年学生、樋口師匠等、個性豊かな学生達と、リモコンと宇宙の存亡、そして秘めた恋を巡り、今日と昨日をタイムトラベル!



新選組戦記(上・中・下)

小前亮 / 作 遠田志帆 / 絵 小峰書店

新選組のイメージを変えるような表紙が目を引く3冊。

幕末、日野にある天然理心流道場では、土方歳三や沖田総司ら腕利きの青年達が剣術を磨いていました。一介の浪人集団から新選組となり、尊王攘夷運動の弾圧に身を投じていく様子を、お世話係の少年の視線で描いています。歴史小説が初めての人にも読みやすい作品です。

インパクト大! で #映える表紙の本



天然知能

郡司ベキオ幸夫 / 著 講談社

2020年の高校入試にも出題された本です。

気になる本は、図書館ホームページで検索・予約してみよう!

<https://www.lib.city.ota.tokyo.jp/>

大田区立図書館

検索



#映える表紙の本(続き)



うしみつとき
丑三ツ時 ダイスクリチャード作品集
ダイスクリチャード／著
バイインターナショナル
10～20代を中心に人気のイラストレーター ダイスクリチャードさんの画集。絵を描くことが好きだった幼少期からのエピソードも見えます。

#映え を究める本



カメラはじめます!
こいしゅうか／著
鈴木知子／監修
サンクチュアリ出版
「カメラはオートにお任せ」…そんなあなたに、世界一カンタンなカメラのお遊び方をどーんと紹介します。
何気ない日常や、ここで見られない絶景。そんな瞬間を、自分らしい一枚に、ステキに撮ってみませんか?

おいしい水彩イラスト

今井未知／著 バイインターナショナル

食べ物をおいそうに描く方法を通して、初心者にもわかりやすく水彩の描き方を紹介しています。描いたイラストを使ったカードの作り方なども載っているので、自分のイラストでどんなものを作ろうかと想像するのも楽しい!



アニメ・映画 を深く知る本



鬼滅の日本史

小和田哲男／監修 宝島社

鬼とはいったい何なのか?日本の古典の鬼、『鬼滅の刃』の鬼…あらゆる鬼を検証すると、日本史に鬼殺隊のモデルともいえる人物がいた!『呪術廻戦』に描かれた呪いの源流を紐解く『呪術の日本史(加門七海／監修 宝島社 右図)』もあります。



岬のマヨイガ

柏葉幸子／著 さいとうゆきこ／絵 講談社

2021年公開予定映画の原作。
ひとりぼっちの少女と、行き場のないひとりの女性を救ったのは、カッパや座敷童と友達の不思議なおばあさん。震災時の交流をきっかけに、3人の共同生活が始まります。心に力を取り戻す物語。



英米文学者と読む「約束のネバーランド」

戸田慧／著
集英社



スマホを落としたけなの

志駕晃／著
宝島社

言葉や気持ちについて考える本



「言葉」が暴走する時代の処世術

太田光／著 山極寿一／著 集英社

人を元気づけることもできる反面、傷つけることもある「言葉」。爆笑問題の太田光さんが、ゴリラ研究の権威・山極寿一さんと、「言葉」の在り方について対談します。



ぼくがゆびをばちゃんと ならして、きみが大人に なるまへの詩集

斉藤倫／著 高野文子／画 福音館書店
「ことばにならないものが詩なんだよ」。大人の「ぼく」と子どもの「きみ」との大切で何気ない日常の中、寄り添うようにいくつもの詩が登場します。



織細すぎてしんどいあなたへ HSP相談室

串崎真志／著 岩波書店

周りのことが見えすぎて、聞こえすぎてしんどい…そうした気持ちの中身を紹介し、自分や相手のことを考えるきっかけとなる1冊です。

最新! 高校入試で出題された本

2020年、2021年の都立高校の入試問題に使われた本から5冊をピックアップ!



雲を紡ぐ 伊吹有喜／著 文藝春秋 (2021年共通テスト出題)

学校へ行けなくなった高校生・美緒は、母親とのケンカをきっかけに、ホームスパンの職人である祖父の元へ家出します。ホームスパンとは、羊毛を手仕事で染め、紡ぎ、織りあげた「時を越える布」。職人の強い思いに触れて成長していく美緒。一度ゆがんでしまった家族は、元に戻るのか…。主人公・美緒の心情に切なくなるけれど、丁寧な手織りのようすからモノづくりの尊さを感じられる作品です。

住まいの基本を考える

堀部安嗣／著 新潮社 (2021年共通テスト出題)

建築には、自然環境を循環させる役割があります。木を大切に育て、森を健康に保つことにより、住宅の基本である「木造」が成り立つためです。コンクリート造が当たり前になった現代で、木造が持つ価値とは。そして、目まぐるしく更新する世の中で、住宅のあるべき姿とは。「住まい」について改めて考える、読みやすい一冊です。



2020年に出題された本



つるね
凜の弦音
我孫子武丸／著
光文社

高校1年生の凜の成長を描く作品。悩みや葛藤を抱えながらも、凜が書く弓道への真摯な姿勢が清々しいです。
著者の我孫子武丸さん夫妻は弓道経験者のため、弓の描写も臨場感あり!



僕は
小説が書けない
中村航／著
中田一／著
KADOKAWA

ネガティブな高校生・光太郎が、一度挫折した執筆活動を再開する……個性的な仲間と関わりながら紡がれる、光太郎の物語。
これぞアオハル!!



AI「無脳論」
文藝春秋
2019年3月号所載
養老孟司／著
文藝春秋

雑誌の旧号を読めるのも図書館ならではの、意味のないものをそぎ落としたデータだけが必要とされる世の中になり、人間の「情報化」が進めば、生身の人間は不要になる?養老孟司さんが考えるAI時代を生き抜く処方箋とは。

時代を越えた名作 皆さんが生まれる前から読み継がれてきた名作にトライ!



モモ

ミヒヤエル・エンデ／作
大島かおり／訳 岩波書店
1976年 刊行

街はずれの小さな円形劇場の廃墟に住み着いた女の子・モモが、街の人々から時間を盗み始めた「時間どろぼう」と対決する物語。

感染症で生活が一変した今こそ、自分の時間をどのように過ごすか、考えるヒントをくれます。



三びきのクマ トルストイ ショートセレクション

レフ・トルストイ／作
小宮山俊平／訳
ヨシタケシンスケ／絵 理論社
「三びきのクマ」はイギリスの昔話。子どもの頃に読んでもらったお話も、今自分で読むと違う発見があるかも!



のぼうの城

和田竜／著 小学館 2007年
「のぼう様」と馬鹿にされていた成田長親は、なぜ、石田三成に勝つことができたのでしょうか…?!